

المستوى: ثانية ماستر	التخصص: سمعي بصري
التوقيت:	التاريخ:
الاجابة النموذجية لامتحان السادس الثالث في مقياس: التقديم الاعذاعي والتلفزيوني	

الجواب الأول: (5 نقاط) استخراج الاخطاء الشائعة في النص الاخباري مع التصويب

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب
1/ يُعتبر 0,25	يعد 0,25	6/ كلّما 0,25	حذف كلما الثانية 0,25
2/ الوزارة 0,25	الوزارة بفتح الواو او 0,25	7/ تُوفّر 0,25	اقتصاد 0,25
3/ بيتاء 0,25	بناء 0,25	8/ سواءً 0,25	سواء 0,25
4/ المشاريع 0,25	المشاريعات 0,25	9/ الغير 0,25	غير 0,25
5/ مشاكل 0,25	مشكلات 0,25	10/ على تساوٍ 0,25	عن تساوٍ 0,25

الجواب الثاني: (6. نقطة) تحديد "نوع الضيف" و"الإجراء المهني" الذي يجب على المذيع اتخاذها وفقاً للقواعد الفنية لإدارة الحوار الوضعية الأولى:

نوع الضيف: الضيف العدواني (أو المستفز) 0.5 ن

كيفية التصرف: يجب على المذيع الحفاظ على بروفة أعضابه تماماً، وعدم الانجرار للرد الشخصي، والتمسك بالمهنية من خلال إعادة الضيف إلى موضوع الحلقة بعبارة حازمة مثل: نحن هنا لمناقشة القضية وليس لمناقشة شخصي، لنعد إلى النقطة المتعلقة بـ..." مع الحفاظ على نبرة صوت هادئة وقوية.1 ان الوضعيـة الثانية:

نوع الضيف: الضيف الصامت (أو المختصر) 0.5 ن

كيفية التصرف: يجب على المذيع التخلّي فوراً عن "الأسئلة المغلقة" (التي تُجّاب بنعم أو لا) والاعتقاد بالأسئلة "المفتوحة" التي تبدأ بـ(لماذا، كيف، اشرح لنا..). كما يمكن للمذيع استخدام تقنية "إعادة الصياغة" لإجبار الضيف على الاسترسال أن **الوضعية الثالثة:**

نوع الضيف: الضيف الثرثار (أو المشتت) 0.5 ن

كيفية التصرف: يجب على المذيع التدخل بمقاطعة ذكية في لحظة تنفس الضيف، واستخدام عبارات تلخيصية مثل: عفوا دكتور، أخذت منا هذه النقطة وقتا طويلا ولدينا محاور أهم، لنتنقل إلى...، وذلك لإعادة ضبط إيقاع الوقت.1

الوضعية الرابعة:

نوع الضيف: الضيف المراوغ 0.5 ن

كيفية التصرف: يجب على المذيع أن يكون يقظاً، ويعيد طرح السؤال بصيغ مختلفة، أو يقول بوضوح: عفواً سيدتي، أنت لم تجب على سؤالي بخصوص (النقطة محددة)، هل يمكننا الحصول على إجابة واضحة؟ لإحراجه مهنياً أمام الجمهور. 1ن السؤال الثالث: الإجابة ب الصحيح أو خطأ مع التصحيح (7نقطة).

ج 1) : خطأ.05ن التصحيح: المقاطعة يجب أن تكون في أضيق الحدود ولأسباب محددة (مثل خروج الضيف عن الموضوع أو ضيق الوقت)، لأن المذيع الناجح هو "مستمع جيد" يترك المساحة للضيف للإجابة.05ن

ج 2) : خطأ.05ن التصحيح: المذيع التلفزيوني يحتاج أيضاً لمهارات التلوين الصوتي وبقوة، لأن الصورة وحدتها لا تنقل المشاعر أو تؤكّد على أهمية الخبر، بل يجب أن يتطابق الأداء الصوتي مع تعبيرات الوجه والصورة.05ن

ج 3) خطأ.05ن

التصحيح: الإعداد هو أساس النجاح؛ والارتجال المسموح به هو الارتجال المنضبط الذي يولد من رحم التحضير الجيد، بينما الاعتماد الكلي على الارتجال يؤدي إلى تشتت المحتوى وضعف البرنامج.05ن

ج 4) خطأ.05ن التصحيح: للإذاعة كاريزما صوتية؛ فالقبول لدى المستمع يأتي من خلال نبرة الصوت، الثقة، والقدرة على بناء صورة ذهنية لدى المستمع، وهو ما يسمى "الحضور الصوتي".05ن

ج 5) خطأ.05ن

التصحيح: لغة الإعلام هي وسطٍ تجمع بين الفصاحة والبساطة، والهدف هو الوصول لأوسع قاعدة من الجمهور بمختلف مستوياتهم الثقافية.05ن

ج 6) خطأ.05ن

الوقفة الانتقالية تكون بين فقرتين أو موضوعين مختلفين، وهي أطول قليلاً لتتبّيه المستمع أننا انتقلنا لفكرة جديدة.

ج 7) صحيح..1ن

ميكروفون عديم الاتجاه هو الذي يلتقط الصوت من كل الاتجاهات.

السؤال الرابع: صياغة سؤال جوهرى من طرف الطالب ولم يتم التطرق إليه في هذه الورقة، ثم الإجابة عنه إجابة نموذجية دقيقة.(2ن)

السؤال 1 أن يشترط أن لا يكون السؤال قد ورد في هذا الامتحان ويكون ضمن محتوى مقياس التقديم الأذاعي والتلفزيوني.

الإجابة 1 أن يشترط أن تكون الإجابة دقيقة مواتية للسؤال المطروح وصحيحة.

استاد المقياس

د.أمينة ايت الحاج

..... أستاذ المقياس: