جامعة الشهيد حمه لخضر بالوادي

كلية الآداب واللغات السنة الجامعية: 2025/24

قسم اللغة والأدب العربي المستوى: السنة الثانية ماستر النقد العربي الحديث والمعاصر

التصحيح النموذجي لامتحان السداسي الأول في مادة: **الشعر العربي المعاصر**

الإجابة عن **أربعة** من الأسئلة الخمسة المطروحة في الاختبار:

ج 1 توظيف الأسطورة يساعد الشاعر المعاصر على التجريد.
ويمنح الأفكار بعدا إنسانيا.

كما يمكّنه من تعطيل الحاجز الزمني بين اللحظة الراهنة والأزمنة الغابرة.

وله أثر بليغ في تخليص الشعر الحداثي من الأفكار المباشرة ومن سطحية الطرح.

وله أثر في تعميق أفكاره وتوجيهها نحو المسائل الكلية. (05 ن)

ج 2 عبّرت نازك الملائكة عن رفضها لقصيدة النثر حينما قالت:" إن طائفة من أدباء لبنان يدعون اليوم إلى تسمية النثر شعرًا، وقد تبنت مجلة (شعر) هذه الدعوة، وأحدثت حولها ضجيجًا مستمرًّا لم تكن فيه مصلحة لا للأدب العربي، ولا للغة العربية، ويُلاحَظ أن نازك الملائكة لم تكن راضية عن قصيدة النثر لما فيها من خلط بين الشعر والنثر كنوعين أدبيين مختلفين. (05 ن)

ج3 عناصر الصورة الشعرية المعاصرة: (05 ن)

الصورة البلاغية / الرمز / الأسطورة / الانزياح / الصورة الكلية

ج4 يعاني الشاعر العربي من مشكلات يعكسها في رؤياه انطلاقا من واقعه، ترتبط في أكثرها بظواهر مخلفات الاستعمار مثل الفقر والجهل والظلم الاجتماعي. (05ن)

ج 5 يرى (كولردج Cooleridge) أن الخيال هو القوة القادرة على الهيمنة على العديد من الصور أو الأحاسيس، وهو يفرق بين الخيال والوهم ويُعلي من شأن الخيال ويقسمه إلى قسمين: الخيال الأوّلى: وهو موجود عند كل الناس وهو طاقة يمتلك بها الإنسان المعرفة، والثاني: الخيال الثانوي: تختلف فيه درجة المعرفة عن الأوّلى، فهو يخلق أو يبدع أو يقدم لنا إبداعاً مستحدثاً، ويرتبط الخيال بالعاطفة ارتباطاً قوياً فهو يخلق الصورة الشعرية لأنها تنبع من ذات الشاعر، لكنه يؤكد على أن من خصائص هذا الخيال المبدع أن يؤلف من الصور المتعددة إبداعا منسجما متناسقا ولو كانت مادته الأولى من مصادر متناثرة. (05 ن)