

المستوى: ثانية ماستر

التخصص: سمعي بصري

التوقيت: 15:30_17:00

التاريخ: 2025/01/14

امتحان السداسي الأول في مقياس: التقديم الإذاعي والتلفزيوني - **الإجابة النموذجية-**

الاسم واللقب.....الفوج.....الرقم.....

السؤال الأول: (1.5 نقطة) هل الصوت هو العنصر الوحيد اللازم لتقديم الخبر في الإذاعة والتلفزيون ؟
يؤكد الطالب على مايلي:

في ميدان الاحتراف أن الصوت ليس هو العنصر الوحيد اللازم لتقديم الخبر في الإذاعة والتلفزيون ربما كان هذا صحيحاً في الإذاعة ، أما للتلفزيون فتلعب مواصفات وتقنيات أخرى في نقل الخبر منها الصورة التي يظهر بها المنبع والعوامل المكملة الأخرى من ديكور وإضاءة وتصوير وواكسسوار... الخ، لا يقصر دوره على مجرد نقل وتقديم المعلومات، بل يفترض شمولية المذيع وقدرته على النقل والتقديم والإعداد والتفسير والتعليق والتحليل الخبري.

السؤال الثاني: (02 نقطة) أذكر 04 أربعة مقومات للمذيع الناجح، دون شرح؟

- 1 - حضور الشخصية
- 2 - اللغة الصحيحة
- 3 - الاهتمام بالمظهر
- 4 - الحيادية والموضوعية

السؤال الثالث: (04 نقطة) كيف يتعامل المذيع والمقدم مع الحالات الآتية:

- الضيف تنتابه حالة من الخوف والارتباك في الحديث الإذاعي أو التلفزيوني ؟

يؤكد الطالب على :

سبب ذلك نقص الخبرة في التعامل مع أجهزة الإعلام أو أسباب خاصة بالجانب النفسي للشخص ذاته، ومذيع الحوار الجيد هو الذي يلح من البداية هذه النوعية فيحاول كسب ودها وثقتها من خلال التحدث معها في موضوعات الحياة العادية التي لا تمت الموضوع الحوار بصلة ويكون ذلك في لقاء قبل التسجيل على أن يتم في إطار من التلقائية والبساطة.

- الضيف يقرأ كلامه من ورقة مكتوبة؟

يؤكد الطالب على

يجب أن يرفضه المذيع لأنه يجعل الحوار جامدا ويفقده تلقائيته، ونفس المشكلة عندما يطلب الضيف من المذيع أن يوافيه بالأسئلة مكتوبة أولاً حتى يمكنه الإجابة عليها في هذه الحالة يجب أن يوضح له المذيع الإطار العام للموضوع والأفكار الأساسية ولا مانع من استعانة الضيف ببعض الأوراق التي تذكره بأرقام معينة.

الضيف يتهرب من الإجابة على سؤال معين؟

يؤكد الطالب على

يمكن للمذيع أن يلجأ إلى الأسئلة الاستراتيجية أو يكرر السؤال بصيغة أخرى أو يعبر بشكل غير مباشر عن أهمية الإجابة عن هذه السؤال.

السؤال الرابع: (02 نقطة) أذكر حالتين يستخدم فيها المذيع مهارة الارتجال؟

- النقل المباشر والإذاعة الخارجية السياسية مثل زيارة رئيس دولة والدينية مثل صلاة الجمعة والثقافية والفنية والرياضية
- الإذاعات الخارجية الخاصة بالأحداث والمناسبات العامة المتنوعة مثل مؤتمرات وندوات
- الأخبار العاجلة

السؤال الخامس: (1.5 نقطة) ما المقصود بالفواصل الصوتية في الإلقاء الإذاعي والتلفزيوني؟

الفواصل الصوتية هي الوقفة والسكته والاستراحة أو أخذ النفس.

السؤال السادس: (1.5 نقطة) أذكر حالتين للتعزيز في الإلقاء الإذاعي والتلفزيوني؟

- تعزيز الأسماء وصل اسم رئيس الجمهورية أو اسم الدول
- تعزيز أدوات الاستفهام في طرح السؤال

السؤال السابع: (1.5 نقطة) أذكر حالتين لا يجوز للمذيع الوقف عندها في قراءة الخبر؟

- لا تجوز الوقفة بين الفعل وفاعله

- لا تجوز الوقفة بين المضاف والمضاف إليه

السؤال الثامن: (02 نقطة) من خلال ما درست ، ومتابعتك لقناة الجزيرة، ما نوع الصوت الذي تركز عليه في

اختيار مذيعي الأخبار؟

الباس **Bass** للصوت الرجالي: ويسمى أيضا بالقرار أو العميق وهو يصدر عن الجوف منطقة الصدر

الألتو **Alto** للصوت النسائي: وهو صوت رقيق في الرجال، ضخم في النساء فهو القرار النسائي

السؤال التاسع: (02 نقطة) كيف يتفادى المذيع أو المقدم التعصب والتحيز لرأي دون الآخر؟

من خلال:

- صدق المذيع مع نفسه وإيمانه بالمسؤولية الكاملة وميثاق الشرف الإعلامي
- تغطية الموضوع من كافة جوانبه، وإعطاء المواضيع صبغة العمومية
- توزيع الأسئلة والإجابات والوقت اللازم لها بمساواة وعدل.

السؤال التاسع: (2 نقطة) ما المقصود بالمصطلحات الآتية في العمل التلفزيوني؟

Outo Q: شاشة عرض النصوص التي تُقرأ في الأخبار والبرامج

Script نص المادة المكتوبة.

RO: Read Only، خبر دون صور مدته قصيرة 20 ثانية أو أقل

OOV أو **LVO** صوت المذيع دون ظهوره (يحتوي الخبر على مقدمة يقرأها المذيع وهو يظهر على الشاشة ثم تأتي المادة الفيلمية بالظهور).