

المستوى: السنة أولى ماستر	التخصص: سمعي بصري
التوقيت: 11:30-13:00	التاريخ: 2026/05/17

الاجابة النموذجية في مقياس: نظرية التلقي والدراسات الثقافية

الاسم واللقب: الفوج:

السؤال الأول (4 نقاط): عرف المصطلحات الاتية:

1/ التلقي هو (2 نقطة):..فعل الاستقبال أو تسلم الرسالة الاعلامية يتم في نهاية كل عملية اتصالية كاملة، وهذا هو عملية عقلية شديدة الارتباط بالنشاط العقلي و الفيزيولوجي للانسان بالاعتماد خاصة على حاستي السمع و البصر يقوم من خلالها المرسل عن طريق رموز لغوية مكتوبة أو مسموعة أو مرئية تفسر في ضوء خبرات المتلقي و حالاته النفسية عبر عمليات الادراك لهذه الرموز اللفظية و غير اللفظية و فهم معانها و الربط بين هذه المعاني و الخبرة الشخصية لهذا المتلقي بما ساعده على تحليلها و الحكم عليها .

2/ الانتباه هو (1 ن):..استجابة مركزة و موجهة نحو مثير يهم المتلقي و بذلك استخدام الطاقة العقلية في عملية معرفية و توجيه الشعور و تركيزه في شئ محدد استعدادا للملاحظة أو التفكير فيه ، أي أن الانتباه يهيئ الادراك و يوجهه لتثبيته على هذه الفكرة أو الحدث ، و يمر الانتباه بفترات من صعود و هبوط خلال اليوم و بشدة متغيرة تستغرق ما بين 90 الى 110 د في اليوم و هو ما يعادل 16 دورة خلال 24 ساعة و لزيادة الانتباه لابد من اراحة العقل من خلال فترة راحة تقدر ب 5أ و 10 د كل ساعة و نصف .و الانتباه لا يبقى مرتفعا و ثابتا على نفس الدرجة اللفترة قصيرة تقدر ب 10د .

3/ الدراسات الثقافية (1 ن) هي: تشكل خطابي من الأفكار و الصور و الممارسات التي توفر طرقا للحديث عن أشكال المعرفة والسلوك المرتبطة بموضوع معين أو نشاط اجتماعي أو موقع مؤسسي في المجتمع فهي ما تخرج به الدراسات الثقافية من خلاصات معرفية متنوعة عن كل شكل لانتاج المعرفة و توظيفها داخل المجتمع بغض النظر عن كل ما ينجر عن هذا من تداخل مع تخصصات اخرى أو هي الوقوف على عمليات انتاج الثقافة و توزيعها و استهلاكها و بهذا فهي ليست علوم بحتة للنص بل هي تتبع علمي رصين لميلاد النص و نشوئه و بلوغه أهداف وجوده الاجتماعي مع ما يحيط بذلك من علاقات تأثير و تأثر متشعبة..

السؤال الثاني (8 نقاط) الاجابة بصحيح أو خطأ مع تصحيح الخطأ ان وجد:

1/ المستوى الأول من مستويات انتاج المعنى يتم فيه تنشيط بما يسمى المخطط التفسيري أو التأويلي على غرار المعاني الأولية للكلمات و الصور فيوجد معنى متضمن أو كامن يولد في سياقات محددة من استخدامات خطأ (نصف نقطة 5، 0).

التصحيح: المستوى الثاني من مستويات انتاج المعنى يتم فيه تنشيط بما يسمى المخطط التفسيري أو التأويلي (1).

2/ المستهلكون الفعالون يسعون الى فهم و تأويل العروض بالاعتماد على بؤرة معرفية من أجل تقييم جمال العمل الفني

خطأ(5، 0 نصف نقطة).

التصحيح:المستهلكون المثقفون يسعون الى فهم وتأويل العروض بالاعتماد على بؤرة معرفية من أجل تقييم جمال العمل الفني(1 نقطة).

3/ يرى "ايرز" في استراتيجية ملئ الفجوات أن النص يحتوي على أماكن فارغة (فجوات) يتعين على القارئ ملئها مما يجعله مشاركاً في بناء المعنى لا مجرد مستهلك له صحيح (1 نقطة).

4/ يتميز التلقي بكونه نقداً سياسياً فهو لا يهدف فقط لوصف الأفعال و الممارسات الثقافية و إنما تصويبها كذلك و نقدها و بذلك فهو أقرب لأن يكون التزاماً فكرياً و براغماتياً نحو الواقع الثقافي خطأ(نصف نقطة 0,5).

التصحيح: تتميز الدراسات الثقافية بكونها نقداً سياسياً فهي لا تهدف فقط لوصف الأفعال و الممارسات الثقافية و إنما تصويبها كذلك و نقدها و بذلك فهي أقرب لأن تكون التزاماً فكرياً و براغماتياً نحو الواقع الثقافي.(1 نقطة)

5/ تعتبر ثقافة المرسل و خبرته، و لغة الجسم، و حركة اليدين، و نبرة الصوت، و سرعة الكلام من عوامل الخاص بالمرسل المؤثرة على عملية التلقي صحيح(1 نقطة)

6/ في بداية ظهور التلقي الثقافي كان محصور على جمهور العام و حرم طبقة النبلاء و البرجوازية من المنتجات الثقافية، لكن في قرن 18 م و 19 م فتح المجال أمام مختلف الشرائح الاجتماعية. خطأ(0,5 نصف نقطة).

التصحيح: في بداية ظهور التلقي الثقافي كان محصور على طبقة النبلاء و البرجوازية و حرم الجمهور العام من المنتجات الثقافية، لكن في قرن 19 م و 20 م فتح المجال أمام مختلف الشرائح الاجتماعية.(1 نقطة).

السؤال الثالث(8 نقاط): اكمل الفراغات الاتية:

الادراك هو	هو اعطاء معنى لمضمون اعلامي وتستند هذه العملية الى النشاط النفسي الذي ينظم الأفراد من خلاله تفسير ذات معنى لكل المثيرات الحسية التي تم استقبالها من محيط الخارجي (2 نقطتان)
نظرية تحليل الملامح مفسرة للادراك (1 نقطة)	و هي تفترض أن كل المفاهيم و الاطارات أو التمثيلات العقلية تخزن في الذاكرة على شكل ملامح متكونة.
ذاكرة قصيرة المدى هي	تعتمد في احتفاظها بالمعلومات على لحظات قصيرة فقط و مدة بقاء في هذا المخزن من 15 ثا الى 20 ثا ثم تضيع بعد فترة وجيزة اذا لم يتم استغلالها لأن الانتباه لم يكن مركز (2 نقطتان)
المشاهد الضمني (1 نقطة)	هو المشاهد الذي يتصوره المرسل عند اعداد رسالته فيستحضر خصائصه و يبني عليها عمله، فالمشاهد ليس معروف لكنه يتخيله.
نموذج عدم التمايز	يشير الى اختفاء الفوارق بين منتجات الثقافة الرفيعة و منتجات الثقافة المتدنية مما يفسح المجال لمزيد من الميول المشابهة بين المستهلكين من طبقات اجتماعية مختلفة (1 نقطة).

بعد فيزيولوجي متمثل في حاسة السمع و أدواته الأذن
بعد عقلي متمثل في مكونات مدركية عقلية تتمثل في انتباه
مركز و دقة الاستماع ثم فهم الموضوع و تفسيره

