

## الإجابة النموذجية لاختبار السداسي الأول في مقياس الفولكلور

لسنة الأولى ماستر أدب شعبي 2023/2024

### الإجابة الأولى:

- الفولكلور (01ن): يتألف من مقطعين (Folk) وتعني العامة أو الناس أو الشعب والثاني (LORE) ويعني الحكمة أو المعرفة، وبهذا فالمعنى الحرفي لكلمة (Folk LORE) هو معارف الناس أو حكمة الشعب.
- العادات الشعبية (01ن): هي آلية من آليات تحقيق الرقابة على الفرد والمجتمع، من أجل ضمان استمراره واستقراره، أو ما يُسمى بعملية (الضبط الاجتماعي) تهدف إلى تنظيم العلاقات الاجتماعية بين الأفراد والمجتمع. فهي بمثابة قوى فعّالة (دستور).
- الطقوس الشعبية (01ن): هي مجموعة من الممارسات المعيشية المتعلقة بالمعتقدات السحرية أو الدينية، تحت وقع احتفالات ضخمة للخوض في العلاقة بين المقدس والمدنس، تهدف إلى استمرارية حدث تاريخي أو اسطوري.
- الاحتفالات الشعبية (01ن): هي مجموعة من الممارسات والعادات والتقاليد والأعراف التي ترتبط في أحيائها خدمات دينية أو مناسبات العامة، على أنها أنماط سلوكية منظمة تتميز بالمعتقدات والتقاليد الثقافية تختلف باختلاف المكان.
- الجسد الطقوسي (01ن): هو الجسد المحاكي للأسطورة يمر من حالته الطبيعية المدنسة بالذنوب إلى جسد استعاري رمزي مُطهر (مقدس).

### الإجابة الثانية:

للطقوس الشعبية عدة أنواع هي و مع التمثيل:

- 1-الطقوس الدينية(01ن): مثل التقرب إلى الأولياء الصالحين وممارسة بعض الأدعية و الأضاحي.
  - 2-الطقوس السحرية(01ن)مثل اصدار بعض الأصوات لانزال المطر بفضل قوى التجاذب.
  - 3-طقوس العبور(01ن): مثل طقوس الزواج، الميلاد، الختان، الوفاة.
- والعلاقة بين الطقس والدين تعتمد على ثلاثة ركائز هي: الأسطورة والطقس والمعتقد(01ن).

### الإجابة الثالثة:

أطلق على مصطلح الفولكلور عدة تسميات هي:

- الثقافة الشعبية- التراث الشعبي- المأثورات الشعبية- الفنون الشعبية.(02ن)

الأفضل في التسمية هو مصطلح الثقافة الشعبية(02ن). لأنه يجمع بين العامل الثقافي التراثي الشعبي والإبداعي و الجمالي(01ن).

### الإجابة الرابعة: (05ن):

تتمثل المقترحات السياسية والاجتماعية والثقافية دوراً مهماً لعناصر الفولكلور في المنظومة العالمية المعاصرة من خلال ادراجه:

- في صلب الممارسات السياسية لقصد رعايته وحمايته في كافة الفعاليات المتعلقة بمنظمة اليونسكو.
- كونه عنصر من عناصر الخلفية الثقافية لمجموعة معينة من السكان، يتزايد مع تزايد صور المقاومة الاجتماعية والنفسية لمظاهر التقدم لصبغة المادية البحتة.
- كونه عنصر من عناصر تحديد هوية الفرد وانتمائه إلى جماعة إثنولوجية أو وطنية معينة، باعتباره العامل الاساس في التراث.