

جانفي 2024

المدة : ساعة ونصف

السنة : الثانية ليسانس دراسات لغوية

امتحان النقد الحديث

- أولا (10ن): - من مبادئ النقد الإحيائي إقرارهم بأن أحسن الشعر أكذبه. اشرح هذا المبدأ .
- طرح حسين المرصفي مفهوما مختلفا للشعر يحمل أبعادا مختلفة. وضح ذلك.
- يقول ميخائيل نعيمة في حديثه عن اللغة : «الانسان هو من أوجد اللغة فيه تحيا به وتتغير بتغير أطواره، هي آلة في يده، أما ضفادع الأدب يعكسون لنا هذه الآية ويجعلون الأديب آلة في يد اللغة يتكيف بها ولا يكيفها»، من يقصد الناقد بضمفادع الأدب؟ وإلى ما يدعو؟ وما رأيك أنت؟

ثانيا (6ن): يقول أمية بن أبي الصلت:

قومي ثقيف إن سألت وأسرّتي وبهم أذافع ركن من عاداني
قوم إذا نزل المقل بأرضهم ردّوه رب صواهل وقيان¹
وإذا دعوتهم لكل ملمة سدوا شعاع الشمس بالفرسان

- حلل هذه الأبيات وفق ثلاثية هيبوليت تين.

ثالثا: (4ن) اشرح باختصار.

- الأدب في النقد النفسي هو شيء آخر غير هذا الجسد الذي يجري تحنيطه كثيرا أو قليلا.
- في النقد النفسي " القصيدة تعرف أكثر من الشاعر".

موفقون

¹ - المقل: الفقير - الصواهل : جمع صاهل وهو الفرس- القيان: جمع قينة وهي الجارية



جامعة الشهيد حمه لخضر بالوادي

كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي



جانفي 2024

الأستاذ : عبد الرحمان بن عمر

السنة : الثانية ليسانس دراسات لغوية

الإجابة النموذجية لامتحان النقد الحديث

أولا (10ن): - " أحسن الشعر أكذبه لأن شعرنا القديم مدح للتكسب (0.5ن)، ونسيب زائف لخداع العفيفات، ورتاء للمجاملة، وفخر للتباهي، وهجاء للأذى، كما أن قوام الشعر الخيال (0.5 ن)، فهو شعر لا صدق فيه (1ن) .

- طرح حسين المرصفي مفهوما للشعر يحمل أبعادا مختلفة، وذلك عندما اعتمد مفهوم ابن خلدون للشعر والذي يقول فيه :« هو كلام بليغ مبني على الاستعارة والأوصاف مفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي، مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده» (0.5ن)، وهذا المفهوم يحمل بعدا بلاغيا عندما ركز على بلاغة الكلام (1ن)، إضافة إلى البعد العروضي الذي أقره النقد القديم (0.5ن)، كما ركز حسين المرصفي على وحدة البيت واستقلالية عما قبله وبعده. (1ن).

- يقصد ميخائيل نعيمة بصفادع الأدب نقاد النقد الإحيائي التقليدي (1ن) وهو هنا يدعوا للتجديد وتطوير اللغة والتمرد على قواعدها (2ن) للطالب الحرية في طرح رأيه الموافق أو المعارض للنقاد بشرط أن يقنع (2ن) ..

ثالثا (6ن): ثلاثية هيوليت تين:

- الجنس: الشاعر من بني ثقيف وهي من أشهر وأقوى وأشد القبائل بأسا في شبه الجزيرة العربية (1ن)، فلا عجب أن يفتخر الشاعر بانتسابه لهذه القبيلة
- البيئة: بيئة جاهلية تفتخر فيها القبائل بالنسب الشريف (1ن)، كما تفتخر القبائل بالكرم (1ن) وبالشجاعة (1ن) وبإغاثة المستجير بهم (1ن) .
- الزمان: عصر الشاعر هو العصر الجاهلي قبيل مجيء الإسلام، وهو عصر صراع سياسي وتجاري وديني بين قبائل العرب، فثقيف تمثل قطبا ومكة هي القطب المنافس لها. (1ن)

رابعا (4ن): - الأدب في النقد النفسي هو شيء آخر غير هذا الجسد الذي يجري تحنيطه كثيرا أو قليلا، فالأدب منبع الروح التي تبهر بخيالها نحو اللاواقع واللامعقول (1ن)، وكما جمد الجسد وعُطل كما فُسِح المجال للروح كي تبدع وتصور وتشكل عوالم أدبية خيالية فسيحة تجد فيها راحتها وطمأنينتها بعيدا عن ذلك الجسد المتهالك الفاني. (1ن)

- " القصيدة تعرف أكثر من الشاعر" لأن القصائد الخالدة هي التي تضمن جزءا كبيرا من لاوعي الشاعر (1ن)، وذلك اللاوعي هو مضمرة خفي حتى على الشاعر نفسه، والقصيدة ما هي إلا رموز نفسية عصبية عن الفهم يجب الكشف عن مضامينها. لذا القصيدة تعرف عن الشاعر ومكبواته النفسية ما لا يعرفه هو عن نفسه (1ن).