

جامعة الشهيد حمه لخضر، الوادي

كلية الآداب، قسم اللغة والأدب العربي

المستوى: ثانية ماستر أدب حديث ومعاصر + نقد حديث ومعاصر

جانفي 2025

الأستاذ: سليم رهيوي

الإجابة النموذجية لامتحان الأدب والسلطة

**الإجابة عن السؤال الأول:**

**الشق الأول: (03ن)**

- طه حسين: يرى أن الشعر السياسي فنٌ إسلاميٌّ خالصٌ، لم يعرفه الجاهليون، لأن الجاهليين لم تكن لديهم سياسة ولم تكن لهم بالطبع خصومات سياسية. (01)

- أحمد الشايب: في كتابه تاريخ الشعر السياسي حتى منتصف القرن الثاني الهجري، يؤيد وجود الشعر السياسي ويعتبر القبيلة نواةً لمفهوم الدولة المعاصر؛ لأنها تحمل المقومات والقوانين التي تؤهلها لذلك. (01)

- أحمد وفيق: يرى أن القبيلة تلتقي مع الدولة في مظاهرها العامة وهي: الطبيعة، العقد الاجتماعي، القوة، الإرادة، حيث أمكنه القول إن القبيلة العربية صورة مصغرة عن الدولة بمفهومها الحديث. (01)

### الشق الثاني: (03ن)

تتمثل المشاركة السياسية للشعر الجاهلي في:

-دفاع الشاعر عن القبيلة والذود عنها في الداخل أو الخارج، ولنا مثال في قصيدتي عمرو بن كلثوم، والحارث بن حلزة اللتان ألقاهما الشاعران أمام عمرو بن هند ملك الحيرة، حيث تفانى كل منهما في الدفاع عن قبيلته وتمثيلها أحسن تمثيل (1.5)

-خروج الصعاليك عن نظام القبيلة، وتمسكهم بمذهبهم الثوري المعارض، حيث تجسد مذهبهم في أشعارهم ، فاندرج ضمن الشعر السياسي.(1.5)

### الإجابة عن السؤال الثاني:(06ن)

### الشق الأول:(03ن)

-الشعر السياسي في العصر الأموي كان أشد قوة وأطول مدى، وأبرز مظهرها عما سبقه وعما تلاه ويرجع ذلك إلى:

-كثرة الأحزاب المعارضة للسلطة، وتفاني كل حزب في الدفاع عن عقيدته التي يؤمن بها ويسعى إلى تحقيقها (01)

-تشجيع السلطة (بني أمية) الشعراء الموالين لها وإغرائهم بالمال من أجل التمكين للسلطة وتشتيت أفكار الخصم.(01)

-سعي بعض الشعراء إلى التكسب جعلهم يجتهدون في تدبيح قصائدهم وتنميقها، مما ساعد على حضور الشعر السياسي بقوة (01)

### الشق الثاني: (03ن)

الشي الذي جعل الشعر يتراوح بين الصدق والتصنع هو انقسام الشعراء إلى قسمين:

- قسم يوالي السلطة، وهذه الفئة تكسبية تغريها السلطة بالمال من أجل موالاتها ومساندتها، وبالتالي مدحهم ينقصه الصدق. (01)

- قسم آخر من الشعراء كانوا يدافعون عن عقيدتهم، حيث كانوا هم أصحاب الفكرة وهم حملة السيوف، فكان شعرهم صادقا ينبع من عقيدتهم (01)

أما المذهب الأصدق في تلك المرحلة فهو شعر الخوارج، لأنهم كما ذكرنا هم أصحاب الفكرة وهم حملة السيوف، فكانوا يستميتون دون مذهبهم (01)

### الإجابة عن السؤال الثالث: (06ن)

تجلت المساهمة السياسية للأدب الجزائري الحديث في عدة مجالات: المجال الوطني، والمجال التحرري القومي: ولنا في شعراء الجزائر خير مثال، أمثال "أبو القاسم سعد الله، محمد العيد آل خليفة، محمد الصالح باوية، بلقاسم خمار" ومن خصائص المجالين (03)

- الدعوة إلى التحرر

- مناهضة الاستعمار

- استنهاض الهمم، والحث على الثورة

- التغني بالوطن، وتمجيده

- ذكر مناقب الأبطال، والتفاخر بها

المجال الإيديولوجي: يندرج تحت هذا المجال تياران

- التيار الديني يتمثل في الشعر الذي كتبه شعراء جمعية العلماء المسلمين أمثال محمد العيد آل خليفة، والمقالات التي كتبها البشير

الإبراهيمي(1.5)

- التيار الاشتراكي: تمثله الروايات التي كانت بعد الاستقلال

وبالخصوص في السبعينيات، مثل: رواية ربح الجنوب "العبد الحميد

بن هدوقة" ورواية اللاز والزلزال "للطاهر وطار"، وبعض الروايات

لرشيد بوجدة (1.5)